

UNITA' DI APPRENDIMENTO: periodo di svolgimento: Aprile

Classe/i 4A-4B Scuola Primaria " D. Tittarelli"

Titolo UDA:	
Motivazione della proposta (sintetica descrizione)	Partendo dal film "INSIDE OUT" e dalla lettura del libro, abbiamo conversato con i bambini sulle nostre emozioni, su quelle che creano pensieri positivi e su quelle che possono renderci tristi o arrabbiati. L'idea di un libricino pop up sulle emozioni è la verifica di quanto appreso, realizzato in modo simpatico ed emozionante.
Competenza disciplinare di riferimento (max 2) Discipline di riferimento: -Italiano -Arte e immagine -Tecnologia	ITALIANO <ul style="list-style-type: none">○ Ascoltare testi narrativi cogliendone il senso globale;○ Leggere e comprendere brevi testi di vario tipo;○ Memorizzare brevi filastrocche, poesie e/o parti di drammatizzazioni;○ Ampliare il lessico;○ Sviluppo della verbalizzazione ARTE E IMMAGINE <ul style="list-style-type: none">○ acquisire capacità manuali;○ ricercare effetti cromatici;○ avere la consapevolezza che l'immagine è linguaggio e rappresenta uno strumento di comunicazione;○ utilizzare tecniche e elementi del linguaggio iconico per creare, rielaborare e sperimentare.

*Dott.ssa Giuseppina Gentili
coordinatrice gruppi I.M.A.S.
formatrice centro Studi Erickson*

Obiettivi specifici di apprendimento	<ul style="list-style-type: none"> • Guardare e osservare con consapevolezza un'immagine, un messaggio multimediale, gli oggetti presenti nell'ambiente, scegliendo quelli che esprimono le varie emozioni; • utilizzare le conoscenze apprese per progettare e realizzare un prodotto.
Competenze chiave europee (barrare quelle più coinvolte)	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> xCompetenza nella madrelingua <input type="checkbox"/> Competenza nella lingua straniera <input type="checkbox"/> xCompetenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia <input type="checkbox"/> xCompetenza digitale <input type="checkbox"/> xCompetenze sociali e civiche <input type="checkbox"/> xImparare ad imparare <input type="checkbox"/> xSpirito di iniziativa e imprenditorialità <input type="checkbox"/> xConsapevolezza ed espressione culturale
ORGANIZZAZIONE E METODOLOGIA DI LAVORO	
Compito di realtà : EMOZIONI POP UP	- Realizzare un libretto pop up con le immagini che rappresentano le varie emozioni: GIOIA-TRISTEZZA-RABBIA-DISGUSTO-PAURA
Organizzazione della classe	<ul style="list-style-type: none"> • Lavoro di gruppo a classi aperte • Lavoro di gruppo in classe • Lavoro in piccoli gruppi • Lavoro individuale
Organizzazione degli spazi	<ul style="list-style-type: none"> • Nell'aula • Nel laboratorio d'informatica • Nei laboratori di Arte-Tecnologia
Tempi di applicazione	15 giorni
SEQUENZA APPLICATIVA	

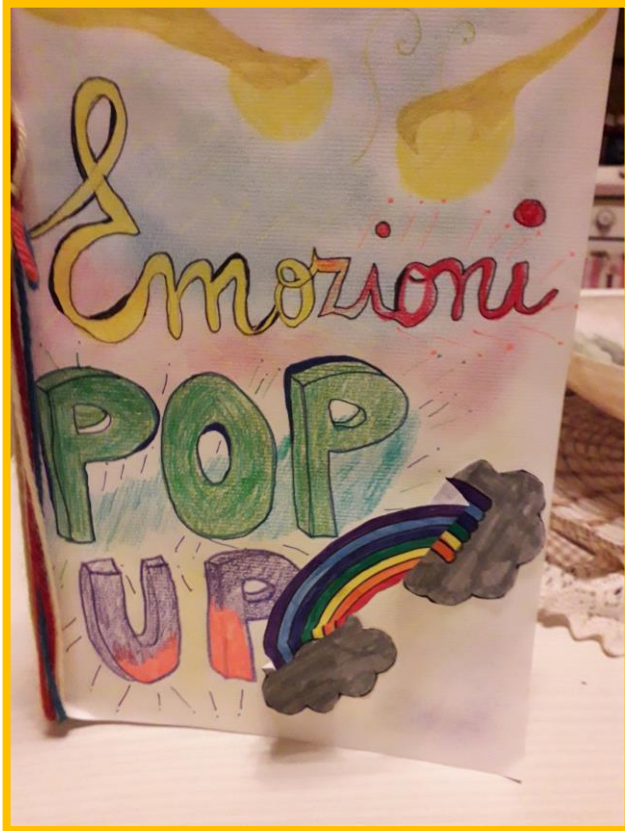
*Dott.ssa Giuseppina Gentili
coordinatrice gruppi I.M.A.S.
formatrice centro Studi Erickson*

Titolo esperienza/attività	Materiali	Osservazioni
1. SCEGLIAMO...LE EMOZIONI! MOMENTO ASSEMBLEARE PER LA PRESENTAZIONE DEL LAVORO	<ul style="list-style-type: none"> • Immagini cartacee • Libri • LIM 	<ul style="list-style-type: none"> • Le esperienze si sono rivelate molto interessanti e motivanti. Gli alunni hanno partecipato con interesse alle attività proposte e hanno dimostrato di comprendere il senso di quanto osservato e ascoltato.
2. UN SFONDO... EMOZIONANTE!	<ul style="list-style-type: none"> • LIM ed audiovisivi • libri • fogli • materiale di facile consumo 	<ul style="list-style-type: none"> • Gli alunni si sono lasciati coinvolgere con molto entusiasmo dal lavoro proposto che ha reso più originale e nuova l'attività dell'imparare in merito all'argomento di studio.
3. UN LIBRO DA...PIEGARE!	<ul style="list-style-type: none"> • Fogli • Album da disegno F4 • Matita e gomma 	<ul style="list-style-type: none"> • Gli alunni hanno prodotto del materiale iconografico, lo hanno poi analizzato con molto interesse e partecipazione.
4. DOVRÒ PRENDERE LE MISURE!	<ul style="list-style-type: none"> • Matite • Colla • Righello 	<ul style="list-style-type: none"> • L'esperienza di misurare e ritagliare si è rivelata molto positiva e divertente.
5. FACCIAMO... UN' EMOZIONE!	<ul style="list-style-type: none"> • Libri • LIM • Audiovisivi • Fogli 	<ul style="list-style-type: none"> • A gruppi i bambini si sono cimentati nel cercare le rime più fantasiose e simpatiche.

Dott.ssa Giuseppina Gentili
coordinatrice gruppi I.M.A.S.
formatrice centro Studi Erickson

6. FILASTROCCHIAMO !	<ul style="list-style-type: none"> • Testi • Poesie • Filastrocche 	<ul style="list-style-type: none"> • I bambini si sono cimentati nel trovare le rime bacciate e, divertendosi molto, hanno inventato delle bellissime filastrocche.
7. EMOZIONI POP UP !	<ul style="list-style-type: none"> • Immagini • Libri • LIM 	<ul style="list-style-type: none"> • Gli alunni hanno scelto i personaggi per personificare le emozioni e si sono impegnati e divertiti allo stesso tempo nel creare le immagini a rilievo.
8. UNA COPERTINA EFFICACE!	<ul style="list-style-type: none"> • Dépliant pubblicitari • Immagini tratte da giornali e riviste • Colla vinilica • forbici • album da disegno... 	<ul style="list-style-type: none"> • L'esperienza si è rivelata molto coinvolgente e tutti i bambini sono riusciti a completare il proprio lavoro.
DESCRIZIONE ANALITICA DELLE ATTIVITA'E DEL COMPITO DI PRESTAZIONE		
Vedi la progettazione del compito di realtà		
VERIFICA E VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE		
<ul style="list-style-type: none"> • Rubriche valutative • Schede autovalutative • Osservazioni..... <p style="text-align: center;">AUTOVALUTAZIONE</p> <p>Alla fine dell'attività, dopo una discussione nel grande gruppo/classi, i bambini ripensano a quanto realizzato e verificano se le soluzioni individuate sono state efficaci. Al termine di tutte le attività, ciascun alunno esprime, attraverso un questionario, il suo gradimento.</p>		

PROGETTARE UN COMPITO DI REALTA'



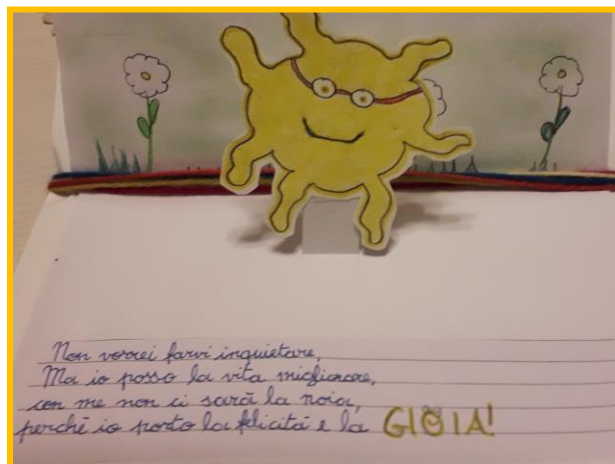
TITOLO: "EMOZIONI POP UP"

*Dott.ssa Giuseppina Gentili
coordinatrice gruppi I.M.A.S.
formatrice centro Studi Erickson*

DESCRIZIONE COMPITO O PERFORMANCE PRODOTTA

Cosa devono realizzare in pratica gli studenti alla fine della UDA?

I bambini dovranno realizzare dei piccoli libri animati e illustrati (pop up).



Competenze culturali:

Italiano

- Leggere e comprendere testi poetici di vario tipo.
- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi necessari per instaurare una comunicazione verbale

Arte -Immagine

- Scegliere i contenuti , i significati e le tecniche da utilizzare per l'espressione artistica e creativa.
- Realizzare oggetti o semplici manufatti seguendo una definita metodologia progettuale anche cooperando con i compagni e spiegando le fasi del processo .
- Trasformare immagini e materiali ricercando soluzioni figurative originali e sperimentare strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici e pittorici.

Tempi di realizzazione: 15 giorni

Modalità di realizzazione

1. SCEGLIAMO...LE EMOZIONI!

Brainstorming.

Momento assembleare per la presentazione propedeutica alla consegna operativa del compito: le insegnanti presentano il lavoro attraverso le immagini tratte dal sito web: <https://www.wikihow.it/Fare-un-Libro-Pop-Up> .

Gli alunni esprimono liberamente le loro idee e scelgono l'argomento del progetto di plesso : LE EMOZIONI.

2. UN SFONDO... EMOZIONANTE!

COOPERATIVE LEARNING.

Guidati dall'insegnante, i bambini vengono coinvolti nella realizzazione dei bozzetti.

Dopo essere stati divisi in gruppi da 4 , i bambini di ogni gruppo, prendono visione dei materiali messi a loro disposizione(foto,disegni di autori...) e dopo essersi consultati ognuno dovrà rappresentare,secondo la propria fantasia, lo sfondo riguardante ogni emozione.

Tutti i lavori dei gruppi vengono appesi sul corridoio.

I gruppi di lavoro prendono visione delle creazioni fatte dai loro compagni e qualcuno lascia qualche suggerimento e/o delle osservazioni, altri prendono spunti per correggere i propri bozzetti.

Dopo la visione i gruppi tornano al lavoro per ultimare le loro rappresentazioni grafiche, discutono sul feedback che i loro compagni hanno suggerito ,poi analizzano le idee che sono scaturite dalla visione degli altri disegni.

I bambini di ogni gruppo condividono le modifiche o le migliori da fare al loro bozzetto.

3. UN LIBRO DA...PIEGARE!

Lavoro individuale

Gli alunni partecipano a lezioni frontali tenute dall'insegnante di arte e approfondiscono le modalità e le fasi di lavoro dei prodotti da realizzare.

In seguito ciascun alunno prende dei fogli di cartoncino 23 per 33 cm .

Piegano il foglio a metà in orizzontale per creare la copertina del libro.

Disegnano il titolo del libro: "EMOZIONI POP UP"

4. DOVRÒ PRENDERE LE MISURE!

Lavoro individuale.

Con il centimetro ogni alunno disegna le fessure che dovrebbero misurare circa 5 cm di lunghezza ed essere distanziate di 2.5 cm.

Dopo le tagliano e creano una linguetta dove verranno incollate le rappresentazioni artistiche delle EMOZIONI.

5. FACCIAMO... UN'EMOZIONE!

Brainstorming.

Le insegnanti suggeriscono alcune tecniche per l'attività. I bambini effettuano conversazioni, discussioni guidate; formulano ipotesi e proposte per la realizzazione di prodotti artistici.

Lavoro individuale

Le insegnanti somministrano dei fogli in cui si chiede, ad ogni alunno, di realizzare una produzione artistica relativa alle 5 emozioni, utilizzando con creatività e fantasia i materiali messi a loro disposizione.

6. FILASTROCCHIAMO!

COOPERATIVE LEARNING

La classe viene divisa in 5 gruppi di 4 bambini ciascuno.

Ad ogni gruppo viene assegnata un'emozione. I bambini dovranno comporre delle brevi filastrocche , aiutati dalle parole-chiave in rima baciata.

L'insegnante assegna ad ogni bambino un gettone per poter prenotare il proprio intervento. Quando la maestra pronuncia le parole-chiave, ciascun componente del gruppo pensa alla rima da inventare e quando ha trovato il verso giusto, con l'aiuto anche del gruppo, mette il gettone sul tavolo e prenota il proprio intervento.

7. EMOZIONI POP UP !

Lavoro individuale.

I bambini dopo aver ascoltato i consigli dell'insegnante , colorano con diverse tecniche lo sfondo delle pagine che avevano pensato in gruppo, relative a ciascuna emozione.

Ritagliano le rappresentazioni delle 5 emozioni e le incollano sulle linguette.

Le EMOZIONI ora sono POP UP !

8. UNA COPERTINA EFFICACE!

Lavoro individuale - Tutoring fra pari.

I bambini leggono le istruzioni date. Scelgono, da giornali o da volantini tutto ciò che può servire loro per riprodurre una copertina efficace per attirare l'attenzione dei lettori. Riproducono sul foglio, con la tecnica che più gli piace, il dipinto scelto. Infine terminano il libretto pop up incollando tutte le pagine insieme, retro con retro, seguendo le indicazioni date dall'insegnante.

Condivisione, da parte di ogni bambino, del proprio prodotto finale ,all'interno del grande gruppo.

Tab. 15 – Rubriche di valutazione di un compito di realtà

Rubrica valutativa del prodotto: Libretto " Emozioni pop up"				
LIVELLO				
DESCRITTORI/ CRITERI	AVANZATO	INTERMEDIO	BASE	INIZIALE
ORGANIZZAZIONE GRAFICA (attrazione estetica)	Aspetti grafici usati con accuratezza: uso attento e preciso del colore	Aspetti grafici usati efficacemente a sostegno delle informazioni: uso corretto dei colori	Aspetti grafici usati parzialmente, limitato uso dei colori	Aspetti grafici usati occasionalmente, limitato o nessun uso di colori
CONTENUTO	Completa conoscenza dell'argomento: sono presenti esempi, rielaborazioni personali	Conoscenza dell'argomento: sono presenti 2 - 3 esempi ed una rielaborazione personale	Parziale conoscenza dell'argomento: presente un solo esempio ed una sola riflessione personale	Limitata conoscenza dell'argomento esposto senza il supporto di esempi e/o riflessioni personali
ORGANIZZAZIONE DEL CONTENUTO	Informazioni presentate in modo corretto, coerente e approfondito. Riferimenti ai dettagli accurati e precisi	Informazioni presentate in modo corretto e coerente. Presenti riferimenti precisi ai dettagli.	Tutte le informazioni sono presenti , alcune non sono precisamente identificate e corrette da un punto di vista logico e cronologico	Informazioni presenti parzialmente e non sempre facilmente identificabili
CORRETTEZZA FORMALE	Non compaiono errori di grammatica e/o ortografia	Compaiono 1 o 2 errori di grammatica e/o ortografia	Compaiono 3 o 4 errori di grammatica e/o ortografia	Compaiono 5 o più errori di grammatica e/o ortografia

*Dott.ssa Giuseppina Gentili
coordinatrice gruppi I.M.A.S.
formatrice centro Studi Erickson*

	Rubrica valutativa: COMUNICAZIONE NELLA MADRE LINGUA			
DESCRITTORI/ CRITERI	LIVELLO			
	AVANZATO	INTERMEDIO	BASE	INIZIALE
INTERAZIONE VERBALE	Partecipa attivamente agli scambi comunicativi rispettando il proprio turno; formula messaggi chiari e pertinenti, in un registro adeguato alla situazione.	Partecipa agli scambi comunicativi rispettando il proprio turno; formula messaggi pertinenti, in un registro adeguato alla situazione.	Partecipa agli scambi comunicativi rispettando il proprio turno. Formula semplici messaggi, non sempre pertinenti, in un registro adeguato alla situazione.	Sollecitato partecipa agli scambi comunicativi rispettando il proprio turno. Dietro precise istruzioni formula semplici messaggi anche se non sempre pertinenti.
MODALITA' DI ESPOSIZIONE	Esponde con padronanza conoscenze e concetti appresi. Usa il linguaggio specifico della disciplina e molteplici codici di comunicazione.	Esponde conoscenze e concetti appresi utilizzando vari codici e un lessico appropriato.	Esponde conoscenze e concetti appresi utilizzando un lessico essenziale ma corretto	Attraverso domande guida, sollecitazioni dell'insegnante e ausilio di immagini espone un breve argomento di studio con un lessico povero e poco appropriato.

*Dott.ssa Giuseppina Gentili
coordinatrice gruppi I.M.A.S.
formatrice centro Studi Erickson*

LETTURA	Usa opportune strategie di lettura per analizzare il contenuto, raccogliere informazioni, cogliere indizi utili alla comprensione dei testi letti.	Usa opportune strategie di lettura per analizzare il contenuto e cogliere indizi utili alla comprensione.	Saltuariamente utilizza le varie strategie di lettura per analizzare il contenuto e cogliere indizi utili alla comprensione.	Guidato dall'insegnante, utilizza le semplici strategie di lettura per analizzare il contenuto e cogliere indizi utili alla comprensione.
SCRITTURA	Scrivere testi corretti nell'ortografia, chiari, esaustivi e coerenti, legati all'esperienza e alle diverse occasioni di scrittura che la scuola offre. Elabora, riassume, trasforma e completa un testo.	Scrivere testi legati all'esperienza e alle diverse occasioni di scrittura che la scuola offre, in modo chiaro e corretto nell'ortografia. Elabora, riassume, trasforma e completa un testo.	Scrivere testi legati all'esperienza e alle diverse occasioni di scrittura che la scuola offre, con qualche errore ortografico e in modo poco coerente. Elabora, riassume, trasforma e completa semplici testi.	Scrivere testi legati all'esperienza personale con errori ortografici e in modo poco coerente. Guidato: raccoglie le idee per elaborare testi su esperienze personali;
LESSICO	Utilizza un lessico vario e appropriato Acquisisce e utilizza parole e termini specifici legati alle discipline di studio.	Utilizza un lessico appropriato. Comprende e utilizza termini specifici legati alle discipline di studio	Utilizza un lessico essenziale. Comprende alcuni termini specifici legati alle discipline di studio.	Utilizza un lessico povero e impreciso. Con la guida dell'insegnante comprende alcuni termini specifici legati alle discipline di studio.

*Dott.ssa Giuseppina Gentili
 coordinatrice gruppi I.M.A.S.
 formatrice centro Studi Erickson*

	Rubrica valutativa: ARTE E IMMAGINE			
DESCRITTORI/ CRITERI	LIVELLO			
	AVANZATO	INTERMEDIO	BASE	INIZIALE
UTILIZZO DI TECNICHE E COLORI.	Utilizza colori e materiali in modo originale .I lavori sono accurati e ricchi di elementi espressivi.	Utilizza colori e materiali in modo corretto ed espressivo. I lavori sono accurati	Utilizza colori e materiali in modo abbastanza corretto. I lavori sono piuttosto essenziali.	Utilizza colori e materiali in modo inadeguato.
LETTURA E DESCRIZIONE DI IMMAGINI.	Descrive ed analizza in modo originale messaggi visivi ed opere d'arte.	Descrive ed analizza in modo autonomo e completo messaggi visivi ed opere d'arte.	Descrive ed analizza in modo parziale messaggi visivi ed opere d'arte.	Descrive in modo superficiale e non adeguato immagini e opere d'arte.

*Dott.ssa Giuseppina Gentili
coordinatrice gruppi I.M.A.S.
formatrice centro Studi Erickson*

	Prodotto/prestazione da valutare: COOPERATIVE LEARNING			
	LIVELLO			
DESCRITTORI /CRITERI	AVANZATO	INTERMEDIO	BASE	INIZIALE
INTERDIPENDENZA POSITIVA	Condivide gli obiettivi e lavora attivamente insieme ai compagni per realizzare un compito complesso e significativo. Pianifica e organizza con efficacia il lavoro. E' consapevole dell'interdipendenza di ruolo. Lavora responsabilmente, con impegno continuo e condivide volentieri le proprie risorse e/o materiali.	Condivide gli obiettivi e lavora insieme ai compagni per realizzare un compito complesso e significativo. Pianifica e organizza il lavoro. E' consapevole dell'interdipendenza di ruolo. Lavora con impegno e concentrazione. Condivide le proprie risorse e/o materiali.	Condivide gli obiettivi e lavora insieme al compagno per realizzare un compito significativo. Non sempre è consapevole dell'interdipendenza di ruolo. Lavora con impegno discontinuo all'obiettivo comune. Condivide le proprie risorse e/o materiali in maniera occasionale.	Lavora con difficoltà insieme al compagno alla realizzazione di un compito. Persegue l'obiettivo comune solo se sollecitato dal compagno e/o guidato dall'insegnante.
INTERAZIONE PROMOZIONALE FACCIA A FACCIA	Incoraggia i membri del gruppo. Esprime la propria opinione nell'interesse del conseguimento degli obiettivi prefissati. Dimostra stima, rispetto e accettazione nei confronti dei pari. Collabora proficuamente al lavoro di coppia; offre e, all'occorrenza, richiede aiuto.	Incoraggia i membri del gruppo. Esprime la propria opinione nell'interesse del conseguimento degli obiettivi prefissati. Dimostra rispetto e accettazione nei confronti dei pari. Collabora al lavoro di coppia; offre e richiede aiuto.	Interagisce positivamente con il compagno e occasionalmente esprime la propria opinione nell'interesse del conseguimento degli obiettivi prefissati. Dimostra rispetto nei confronti dei pari. Collabora, seppure in maniera superficiale, al lavoro di coppia; richiede aiuto al compagno o indicazioni all'insegnante.	Guidato e sollecitato dall'insegnante collabora, seppure in maniera superficiale, al lavoro di coppia. Necessita spesso d'aiuto e di indicazioni.

*Dott.ssa Giuseppina Gentili
coordinatrice gruppi I.M.A.S.
formatrice centro Studi Erickson*

	Prodotto/prestazione da valutare: COOPERATIVE LEARNING			
	LIVELLO			
DESCRITTORI/ CRITERI	AVANZATO	INTERMEDIO	BASE	INIZIALE
COMPETENZE SOCIALI	Attua una corretta collaborazione e lavora in modo proficuo con i compagni. Stimola il dialogo, la discussione e la riflessione. Rispetta le regole precedentemente individuate e condivise.	Attua una corretta collaborazione e lavora in modo adeguato con i compagni. Partecipa ai dialoghi, alla discussione e alla riflessione. Rispetta le regole precedentemente individuate e condivise.	Attua una corretta collaborazione con i compagni. Partecipa ai dialoghi, alla discussione. Rispetta le regole precedentemente individuate e condivise.	Collabora solo saltuariamente con i compagni. Solo se sollecitato partecipa al dialogo e alle discussioni. Fa fatica a rispettare le regole.
RESPONSABILITÀ INDIVIDUALE E DI GRUPPO	Nel lavoro di gruppo apporta un valido contributo personale per il conseguimento degli obiettivi. Assolve pienamente e responsabilmente il ruolo ricoperto nel gruppo.	Nel lavoro di gruppo apporta il proprio contributo per il conseguimento degli obiettivi. Assolve in modo responsabile il ruolo ricoperto nel gruppo.	Apporta in maniera e superficiale il proprio contributo per il conseguimento degli obiettivi. Assolve in maniera discontinua il ruolo ricoperto nel gruppo.	Va continuamente sollecitato nell'impegno e a portare a termine il proprio lavoro.
REVISIONE DEL LAVORO E VERIFICA INDIVIDUALE E DI	Controlla in itinere il proprio lavoro e quello dei vari membri del gruppo. Valuta l'efficacia delle azioni intraprese.	Controlla in itinere il proprio lavoro. Comprende l'efficacia delle azioni intraprese.	Confronta con il compagno il proprio lavoro. Comprende l'efficacia delle azioni intraprese.	Raramente si confronta con il compagno e necessita delle indicazioni

*Dott.ssa Giuseppina Gentili
coordinatrice gruppi I.M.A.S.
formatrice centro Studi Erickson*

GRUPPO	Prende decisioni per il proseguo delle attività. E' autonomo e rispetta appieno i tempi d'esecuzione previsti.	Prende decisioni per il proseguo delle attività. E' autonomo e rispetta i tempi d'esecuzione previsti	Partecipa e condivide le decisioni per il proseguo delle attività. E' in grado di gestire il proprio lavoro, ma un po' caotico nell'organizzazione dello stesso. Termina l'attività nei limiti del tempo previsto.	dell'insegnante per organizzare il proprio lavoro che risulta incompleto al termine del tempo stabilito.
---------------	---	--	--	--

OSSERVAZIONE DEI PROCESSI COGNITIVI

LIVELLO

DESCRITTORI/ CRITERI	AVANZATO	INTERMEDIO	BASE	INIZIALE
AUTONOMIA	Organizza autonomamente con efficacia e precisione le fasi del proprio lavoro e la gestione del materiale assegnato.	Organizza autonomamente con efficacia le fasi del proprio lavoro e la gestione del materiale assegnato.	Organizza autonomamente, anche se con alcune incertezze, le fasi del proprio lavoro e la gestione del materiale assegnato.	Organizza le fasi del proprio lavoro e la gestione del materiale assegnato con il supporto dei compagni.
ORGANIZZAZIONE DEL LAVORO	È puntuale nella consegna degli elaborati assegnati. Organizza efficacemente il tempo a sua disposizione.	Rispetta i tempi della consegna degli elaborati e, quando ritiene di non farcela, chiede deroghe ai tempi assegnati.	Rispetta quasi sempre i tempi della consegna degli elaborati e, quando ritiene di non farcela, chiede deroghe ai tempi assegnati.	Consegna gli elaborati in tempo utile se supportato dai compagni e/o dall'insegnante.

*Dott.ssa Giuseppina Gentili
coordinatrice gruppi I.M.A.S.
formatrice centro Studi Erickson*

REVISIONE	Rivede di sua iniziativa il proprio elaborato. Sa evidenziare le criticità. Migliora il suo lavoro.	Rivede il proprio elaborato e riconosce le criticità. Migliora il suo lavoro.	Rivede il proprio elaborato su indicazione dei compagni e/o dell'insegnante. Riconosce il più delle volte le criticità. Migliora il suo lavoro.	Rivede il proprio elaborato su indicazione dei compagni e/o dell'insegnante. Riconosce talvolta le criticità. Se supportato migliora il suo lavoro.
PERSEVERANZA	Di fronte alle difficoltà di un compito mette in atto diverse strategie di superamento e valuta se funzionano o meno cercando nuove strade.	Di fronte alla difficoltà di un compito mette in atto diverse strategie di superamento, individua le criticità e rivede le strategie.	Di fronte alla difficoltà di un compito prova a superarle. Se guidato si rende conto di cosa non stia funzionando e rivede le strategie.	Di fronte alle difficoltà di un compito chiede aiuto ai compagni e/o all'insegnante.
IMPEGNO	Si impegna con costanza, continuità e concentrazione durante le fasi del lavoro.	Si impegna con continuità e concentrazione durante le fasi del proprio lavoro.	Si impegna nel portare a termine il proprio lavoro; a volte ha bisogno di essere incoraggiato dai compagni e/o dall'insegnante.	Si impegna in modo discontinuo nel portare a termine il proprio lavoro; a volte ha bisogno di essere incoraggiato dai compagni e/o dall'insegnante.
COLLABORAZIONE NEL GRUPPO	Collabora attivamente con tutti. Offre il proprio contributo e all'occorrenza formula richieste di aiuto.	Collabora con tutti. Offre il proprio contributo e, all'occorrenza, formula richieste di aiuto.	Interagisce positivamente con i compagni, collaborando con tutti.	Interagisce preferibilmente con alcuni compagni. Aspetta l'aiuto degli altri piuttosto che chiederlo.

*Dott.ssa Giuseppina Gentili
 coordinatrice gruppi I.M.A.S.
 formatrice centro Studi Erickson*

SCHEDA DI AUTOVALUTAZIONE

Che cosa dovevi realizzare?

Pensi di aver eseguito correttamente il compito?

Qual è la parte migliore che hai realizzato?

Quali difficoltà hai incontrato?

Qual è o quali sono le parti da migliorare?

Cosa potresti fare per migliorarle?

Sei contento o scontento del tuo lavoro?

Perché?

*Dott.ssa Giuseppina Gentili
coordinatrice gruppi I.M.A.S.
formatrice centro Studi Erickson*

In quale momento di tutte le prove ti sei sentito più tranquillo?.....

Controllando il tuo lavoro con la rubrica, che valutazione complessiva daresti?



Un ottimo lavoro



Un buon lavoro



Un lavoro discreto



Da migliorare

(continua)

Cosa potresti fare, la prossima volta, per rendere migliore il tuo lavoro?

.....

Cosa potresti fare, la prossima volta, per lavorare sempre più serenamente e con soddisfazione?

.....

.....