

UNITA' DI APPRENDIMENTO: periodo di svolgimento: febbraio-marzo

Classi Prime scuola secondaria di primo grado

<b>Titolo UDA:</b> <b>Il viaggio nel fantasy</b>	
<b>Motivazione della proposta</b> (sintetica descrizione)	Il viaggio come strumento di maturazione che condotto con intelligenza e curiosità offre spunti di crescita e di accettazione dell'altro, superando la diffidenza verso le altre culture.
<b>Competenza disciplinare di riferimento (max 2)</b>	-Rinforzare la competenza di scrittura e di espressione -Rinforzare la creatività, imparando a utilizzarla anche in vista di specifici scopi comunicativi
<b>Obiettivi specifici di apprendimento</b>	- ascoltare testi del genere fantasy cogliendone le caratteristiche principali e riferirli oralmente in modo chiaro - sviluppare il piacere della lettura del testo integrale delle opere presentate - produrre un testo narrativo di genere fantasy, utilizzando gli elementi appresi corretto da un punto di vista ortografico e morfologico - utilizzare dizionari di vario tipo - riflettere sui propri errori tipici segnalati dall'insegnante allo scopo di imparare ad autocorreggerli nella produzione scritta
<b>Competenze chiave europee</b> (barrare quelle più coinvolte)	X Competenza nella madrelingua <input type="checkbox"/> Competenza nella lingua straniera <input type="checkbox"/> Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia X Competenza digitale X Competenze sociali e civiche X Imparare ad imparare X Spirito di iniziativa e imprenditorialità X Consapevolezza ed espressione culturale

## ORGANIZZAZIONE E METODOLOGIA DI LAVORO

<b>Compito di realtà</b>	<b>Organizzare itinerari sulle tracce dei più amati personaggi dei romanzi fantasy</b>	
<b>Organizzazione della classe</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Divisione in gruppi</li> <li>○ Attività di cooperative</li> </ul>	
<b>Organizzazione degli spazi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Gestione della classe come laboratorio didattico</li> <li>○ Laboratorio informatica</li> <li>○ Spazi comuni dell'Istituto</li> </ul>	
<b>Risorse esterne</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Visita ad un'agenzia di viaggio</li> </ul>	
<b>Tempi di applicazione</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 10 ore circa</li> </ul>	
<b>SEQUENZA APPLICATIVA</b>		
<b>Titolo esperienza/attività</b>	<b>Materiali</b>	<b>Osservazioni</b>
Agenzia di Viaggi di Avventura	<p>Brani del genere fantasy tratti dal testo antologico, computer, DVD, stampanti, google maps.</p>	<p>Quanti di noi, grazie alle avventure dei nostri eroi letterari preferiti, hanno viaggiato con la fantasia negli angoli più remoti del pianeta? Con questa attività verrà creata una agenzia di viaggi un po' particolare l'A.V.A., agenzia di viaggi di avventura specializzata nel proporre itinerari sulle tracce dei più amati personaggi dei romanzi fantasy.</p>

<b>DESCRIZIONE ANALITICA DELLE ATTIVITA'E DEL COMPITO DI PRESTAZIONE</b>	
<b>Fase 1</b>	Dibattito sullo scopo delle attività
<b>Fase 2</b>	Individuazione delle destinazioni: <ul style="list-style-type: none"> <li>• la classe è suddivisa in coppie composte dal docente (<b>cooperative learning</b>)</li> <li>• confronto (50')</li> <li>• scelta di un eroe e destinazione per ciascuna coppia: gli allievi condividono il materiale, gli strumenti per la ricerca assegnandosi dei ruoli per portare a termine il compito. La coppia individua un personaggio e la destinazione (interdipendenza di obiettivi) che dovrà essere a sua volta motivata al resto della classe.</li> <li>• restituzione alla classe delle proposte: ogni coppia esporrà la propria scelta fornendo una breve descrizione del personaggio e la sua motivazione.</li> <li>• I personaggi e le mete sono trascritte alla lavagna in modo che il gruppo classe possa scegliere il suo itinerario.</li> </ul>
<b>Fase 3</b>	Raccolta di informazioni: <ul style="list-style-type: none"> <li>• La classe è suddivisa, in base alle loro preferenze di itinerario, in gruppi di 5 persone (no cooperative)</li> <li>• ogni gruppo raccoglie le informazioni, le immagini, relative al luogo scelto</li> </ul>
<b>Fase 4</b>	Creazione degli itinerari Ogni gruppo elabora il proprio itinerario Organizzazione del materiale individuato costruendo un percorso di viaggio.
<b>Fase 5</b>	Realizzazione del catalogo: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso del PC con l'uso di software per la scrittura.</li> </ul>
<b>VERIFICA E VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rubrica compito di prestazione</li> <li>• Osservazioni</li> </ul>	

- Produzione di itinerari di viaggio sulle tracce dei più amati personaggi dei romanzi fantasy per il
- **Compito Unitario in Situazione.**
- Per l'accertamento di abilità e conoscenze delle diverse discipline:
  - Osservazione
  - Esercitazioni orali
  - Esercitazioni pratiche
  - Esercitazioni scritte
  - Esercitazioni multimediali

## PROGETTARE UN COMPITO DI REALTA'

<b>TITOLO: Organizzare itinerari sulle tracce dei più amati personaggi dei romanzi fantasy</b>	
<p><b>DESCRIZIONE COMPITO O PERFORMANCE PRODOTTA</b>            Cosa devono realizzare in pratica gli studenti alla fine della UDA?            Costruire itinerari sulle tracce dei più amati personaggi dei romanzi fantasy.</p>	<p>Competenze culturali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Operare con la lettura</li> <li>- Operare con la scrittura</li> <li>- Scrivere testi corretti, chiari e coerenti</li> <li>- Padroneggiare e applicare in situazioni diverse le conoscenze fondamentali relative all'organizzazione logico-sintattica della frase semplice, alle parti del discorso e ai principali connettivi.</li> <li>- Comprendere ed utilizzare i vocaboli fondamentali, quelli ad alto uso e i più frequenti termini specifici legati al linguaggio fantasy</li> <li>- Utilizzare fonti di vario genere per scoprire il significato di nuove parole ed arricchire il proprio bagaglio linguistico lessicale.</li> </ul> <p>Tempi di realizzazione: tre settimane</p>
Modalità di realizzazione:	
<p>1) Dibattito sullo scopo delle attività.            La classe suddivisa in coppie, effettua un brainstorming sul mondo del fantasy e sui personaggi a loro noti scegliendone alcuni in base alle loro preferenze e fornendo una motivazione.</p>	
<p>2) Individuazione delle destinazioni            La classe dopo aver osservato tutti gli itinerari scaturiti dal brainstorming si suddivide in gruppi ciascuno dei quali sceglie un itinerario da costruire (i gruppi si formano in base alle preferenze degli studenti).</p>	
<p>3) Raccolta di informazioni.            Ogni gruppo analizza i personaggi, i luoghi, i tempi e le tematiche del racconto fantasy scelto</p>	
<p>4) Creazione degli itinerari.            Stesura dell'itinerario (tempi, mezzi di trasporto, luoghi, edifici, vie di comunicazioni) da parte di ogni gruppo</p>	
<p>5) Realizzazione del catalogo.            Con l'ausilio dei mezzi informatici si procederà alla realizzazione di un depliant turistico</p>	

**Rubrica valutativa delle competenze**

	LIVELLO			
DESCRITTORI/CRITERI	AVANZATO	INTERMEDIO	BASE	INIZIALE
SCRITTURA	L'alunno esprime le proprie conoscenze attraverso testi ricchi e ben organizzati.	L'alunno esprime le proprie conoscenze attraverso testi ampi e corretti.	L'alunno esprime le proprie conoscenze attraverso testi essenziali e lineari.	L'alunno esprime le proprie conoscenze attraverso testi semplici e frammentari.
SCRITTURA Correttezza formale	Non compaiono errori ortografici e di sintassi.	Compaiono pochi errori di ortografia e di sintassi.	Compaiono alcuni errori di ortografia e di sintassi.	Compaiono molti errori di ortografia e di sintassi.
USO CREATIVITA' A SCOPI COMUNICATIVI	Il linguaggio utilizzato nella realizzazione del prodotto, nella sua illustrazione e presentazione è chiaro, ben strutturato pienamente attinente allo scopo e alla funzione.	Il linguaggio utilizzato nella realizzazione del prodotto, nella sua illustrazione e presentazione è chiaro, ben strutturato calibrato rispetto al contesto.	Il linguaggio utilizzato nella realizzazione del prodotto, è corretto e rispondente al tema, ma generico e non riferito, nel registro, alle specifiche funzioni.	Il linguaggio utilizzato è generico, essenziale, non calibrato sulle specificità del prodotto nella realizzazione del prodotto.
ESPRESSIONE	Usa termini specifici, esplicita con chiarezza: chi, cosa, come, quando, dove, perché ... al fine di comunicare in modo coerente. Motiva il proprio punto di vista.	Usa un lessico corretto.  Rispetta i nessi logici e cronologici.	Usa un lessico corretto.  Va stimolato a rispettare i nessi logici e cronologici.	Usa un lessico ristretto, esplicita solo alcune informazioni, non sempre quelle indispensabili. Va stimolato a rispettare i nessi logici e cronologici.
UTILIZZO DI MEZZI INFORMATICI	L'alunno svolge ricerche online e utilizza software applicativi in modo autonomo responsabile e pertinente.	L'alunno svolge ricerche online e utilizza software applicativi in modo responsabile e pertinente.	L'alunno svolge ricerche online e utilizza software applicativi in modo adeguato.	L'alunno svolge ricerche online e utilizza software applicativi in modo incerto e non autonomo.

## Rubrica di valutazione processi

	<b>AVANZATO</b>	<b>INTERMEDIO</b>	<b>BASE</b>	<b>INIZIALE</b>
<b>COLLABORAZIONE</b>	Collabora attivamente offrendo il proprio contributo, partecipando attivamente al processo di ideazione e realizzazione, proponendo idee creative e accettando quelle degli altri	Collabora offrendo il proprio contributo, partecipando al processo di ideazione e realizzazione, proponendo idee	Collabora con il gruppo, partecipando al processo di realizzazione ed eseguendo quanto gli viene assegnato	Collabora con il gruppo, partecipando al processo di realizzazione ed eseguendo quanto gli viene assegnato, su sollecitazione dell'insegnante o dei compagni
<b>IMPEGNO</b>	Si impegna con continuità e concentrazione durante tutte le fasi del lavoro	Si impegna con continuità durante tutte le fasi del lavoro	Si impegna sufficientemente durante le fasi del lavoro	Si impegna durante le fasi del lavoro se sollecitato dall' insegnante.
<b>AUTONOMIA</b>	Organizza con efficacia e precisione le fasi del lavoro e la gestione del materiale, nel rispetto dei tempi previsti.	Organizza le fasi del lavoro e il materiale assegnato, utilizzando piuttosto adeguatamente le risorse e le informazioni disponibili nel rispetto dei tempi previsti.	Organizza con qualche incertezza le fasi del lavoro e il materiale assegnato al limite dei tempi previsti per il compito richiesto	Organizza le fasi del lavoro e il materiale assegnato in base alle indicazioni dei compagni o dell'insegnante.
<b>PARTECIPAZIONE</b>	Partecipa spontaneamente e ripetutamente con contributi pertinenti e creativi, nel rispetto delle regole della conversazione	Partecipa spontaneamente con contributi adeguati nel rispetto delle regole della conversazione	Partecipa con interventi brevi e piuttosto adeguati rispettando sufficientemente le regole della conversazione	Partecipa se sollecitato dall'insegnante con brevi interventi
<b>REVISIONE</b>	Rivede di sua iniziativa il proprio elaborato evidenziandone criticità al fine di perfezionare il suo lavoro	Rivede il proprio elaborato riconoscendone criticità al fine di migliorare il suo lavoro	Rivede il proprio elaborato su sollecitazione dell'insegnante o dei compagni riconoscendone le più evidenti criticità al fine di migliorare il suo lavoro	Rivede il proprio elaborato se sollecitato riconoscendone le più evidenti criticità al fine di migliorare il suo lavoro solo se supportato dall'insegnante
<b>ASCOLTO ATTIVO</b>	Interviene nelle discussioni con pertinenza tenendo conto di quanto detto e ascoltato, ponendo domande di chiarimento, esprimendo opinioni personali (argomentando le scelte fatte), sintetizzando e/o parafrasando ciò che ha	Interviene nelle discussioni tenendo conto di quanto detto e ascoltato, ponendo domande di chiarimento, esprimendo opinioni personali (argomentando le scelte fatte).	Interviene nelle discussioni tenendo complessivamente conto di quanto detto e ascoltato, ponendo domande di chiarimento, esprimendo opinioni personali	Interviene nelle discussioni se sollecitato dai compagni o dall'insegnante. Necessita di opportune domande guida per sintetizzare o parafrasare quanto detto e ascoltato

	ascoltato			
--	-----------	--	--	--

**RUBRICA DI VALUTAZIONE del compito di realtà**

INDICATORI	LIVELLI			
	INIZIALE	BASE	INTERMEDIO	AVANZATO
<b>Qualità del prodotto realizzato</b>	Il prodotto non è stato realizzato oppure la sua qualità non è attinente alle richieste e alle indicazioni fornite (personaggi, città, tempi, mezzi di trasporto, immagini). Non è stato considerato l'aspetto grafico (colori, parole evidenziate, layout)	La qualità del prodotto realizzato necessita di miglioramenti per le descrizioni-indicazioni riguardo a personaggi, città, tempi, mezzi di trasporto, immagini. È stato in parte considerato l'aspetto grafico (colori, parole evidenziate, layout)	La qualità del prodotto è buona, ma non tutte le parti del compito sono completate in modo esauriente (personaggi, città, tempi, mezzi di trasporto, immagini). È stato considerato l'aspetto grafico (colori, parole evidenziate, layout)	Il compito è realizzato in modo accurato, con originalità e contributi personali (personaggi, città, tempi, mezzi di trasporto, immagini). È stato considerato l'aspetto grafico (colori, parole evidenziate, layout)
<b>Correttezza dei contenuti</b>	L'elaborato prodotto presenta numerosi e gravi errori.	Nell'elaborato prodotto sono presenti diversi errori o inesattezze. Le idee individuabili non sono sviluppate in modo adeguato.	Nell'elaborato si rilevano alcuni errori non fondamentali. Le idee contenute in genere sono chiare.	Nell'elaborato prodotto tutti i contenuti sono precisi ed espliciti. Le idee contenute sono chiare, ben messe a fuoco ed espresse in modo originale.
<b>Uso del linguaggio</b>	Le poche informazioni contenute nell'elaborato sono riportate usando in modo inadeguato i termini specifici.	Le poche informazioni essenziali sono riportate usando in modo scarso i termini specifici.	L'espressione è sostanzialmente corretta e l'uso del linguaggio specifico è adeguato.	La comunicazione è chiara ed efficace e include tutti gli elementi (termini e concetti chiave) che rendono al meglio il significato.
<b>Analisi critica e rielaborazione</b>	Gli studenti si concentrano solo su aspetti superficiali e analizzano in modo limitato l'elaborato prodotto. Non ci sono considerazioni personali.	Gli studenti tendono a concentrarsi su aspetti superficiali e analizzano in modo limitato l'elaborato prodotto. Le considerazioni personali sono scarse.	Gli studenti si sforzano di avere una visione chiara dell'elaborato prodotto ma non sempre riescono a porsi in modo chiaro rispetto all'analisi critica-	Gli studenti dimostrano di saper evidenziare in modo analitico gli aspetti dell'elaborato prodotto. Il modo in cui espongono le loro considerazioni è chiaro e analitico.

**SCHEDA DI AUTOVALUTAZIONE**

Che cosa dovevi realizzare?

.....

Pensi di aver eseguito correttamente il compito?

.....

Qual è la parte migliore che hai realizzato?

.....

Quali difficoltà hai incontrato?

.....

.....

Qual è o quali sono le parti da migliorare?

.....

.....

Cosa potresti fare per migliorarle? .....

.....

.....

Sei contento o scontento del tuo lavoro? .....

.....

Perché? .....

.....

In quale momento di tutte le prove ti sei sentito più tranquillo?

.....

Controllando il tuo lavoro con la rubrica, che valutazione complessiva daresti?



Un ottimo lavoro



Un buon lavoro



Un lavoro discreto



Da migliorare

(continua)

Cosa potresti fare, la prossima volta, per rendere migliore il tuo lavoro?

.....  
.....

Cosa potresti fare, la prossima volta, per lavorare sempre più serenamente e con soddisfazione?

.....  
.....