

UNITA' DI APPRENDIMENTO: periodo di svolgimento: **Ottobre - Novembre**

Classe/i Prime

Titolo UDA: Viaggio nella preistoria..... musicale		
Motivazione della proposta (sintetica descrizione)	Acquisire consapevolezza ed espressione culturale – identità storica	
Competenza disciplinare di riferimento (max 2)	Acquisire nozioni sulla storia nella musica, in particolare nelle prime civiltà. Informarsi in modo autonomo su fatti e problemi storici anche mediante l'uso di risorse digitali.	
Obiettivi specifici di apprendimento	Comprendere il significato dei termini specifici e saperli utilizzare. Saper ricavare informazioni dai documenti. Utilizzare risorse materiali, informative e organizzative per la progettazione e la realizzazione di semplici prodotti, anche digitali	
Competenze chiave europee (barrare quelle più coinvolte)	<ul style="list-style-type: none"> ■ Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia ■ Competenze sociali e civiche ■ Imparare ad imparare ■ Spirito di iniziativa e imprenditorialità ■ Consapevolezza ed espressione culturale 	
ORGANIZZAZIONE E METODOLOGIA DI LAVORO		
Compito di realtà	Costruire strumenti musicali come quelli nella preistoria	
Organizzazione della classe	<ul style="list-style-type: none"> - Classe - Lavoro di gruppo 	
Organizzazione degli spazi	<ul style="list-style-type: none"> - Aula di Musica 	
Risorse esterne	<ul style="list-style-type: none"> - Nessuna 	
Tempi di applicazione	<ul style="list-style-type: none"> - 2 mesi (ottobre – novembre) 	
SEQUENZA APPLICATIVA		
Titolo esperienza/attività	Materiali	Osservazioni
Fase 1	Lim, lavagna	
Fase 2	computer	

Fase 3	Fogli di carta, penne, matite, colori, gomme	
Fase 4	portalistini	
DESCRIZIONE ANALITICA DELLE ATTIVITA'E DEL COMPITO DI PRESTAZIONE		
Fase 1	Brainstorming con la classe su come si faceva musica nella preistoria. Di seguito visione di un breve filmato riguardo il modo di fare musica in quel periodo. Discussione e riflessione sul filmato	
Fase 2	Gli alunni vengono divisi in gruppi di 3 e gli viene chiesto di fare una breve ricerca in internet sui principali strumenti musicali (corda, percussioni, fiato) nella preistoria. Ogni gruppo dovrà ricercare almeno tre tipi di strumenti	
Fase 3	Una volta reperite le informazioni, ci sarà un momento di confronto tra i vari gruppi per vedere se ci sono strumenti uguali per evitare di fare lo stesso lavoro. Successivamente, ogni gruppo dovrà preparare una scheda dove apportare le seguenti indicazioni: tipo di strumento (corda, fiato, percussione); il nome; il tipo di utilizzo; un disegno dello strumento.	
Fase 4	Le varie schede prodotte saranno raggruppate in un opuscolo e utilizzate per illustrare i diversi tipi di strumenti e l'evoluzione che questi hanno subito nel corso degli anni.	
VERIFICA E VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE		
<ul style="list-style-type: none"> • Rubrica compito, uda e processi • Osservazioni del lavoro in itinere • Auto/Valutazione 		

PROGETTARE UN COMPITO DI REALTA'

TITOLO: Strumenti nella Preistoria	
DESCRIZIONE COMPITO O PERFORMANCE PRODOTTA Costruire strumenti musicali simili a quelli utilizzati nella preistoria	Competenze culturali: Saper costruire semplici oggetti, apparecchiature o altri dispositivi comuni. Utilizzare strumenti sonori in modo creativo e consapevole, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione. Saper utilizzare gli strumenti musicali per poi suonarli Tempi di realizzazione : 5 lezioni
Modalità di realizzazione:	
1) In base alle informazioni reperite (durante lo svolgimento dell'Uda), gli alunni dovranno trovare a casa del materiale molto semplice per costruire questi strumenti	
2) Una volta a disposizione il materiale, i ragazzi saranno divisi in gruppi da 3: gli alunni prepareranno bozze disegni per la costruzione degli strumenti e in seguito realizzeranno gli strumenti	
3) Una volta ultimata la fase precedente i ragazzi proveranno gli strumenti, sia individualmente che in gruppo	
4) Gli alunni tutti insieme proveranno a produrre un prodotto, consistente in un breve brano, utilizzando gli strumenti da loro costruiti (laboratorio ritmico politimbrico), coordinati dal docente.	

Rubrica di valutazione compito di realtà

DESCRITTORI/ CRITERI	LIVELLO			
	AVANZATO	INTERMEDIO	BASE	INIZIALE
COSTRUZIONE STRUMENTI MUSICALI	Strumenti musicali realizzati in modo creativo, preciso e perfettamente attinente ai contenuti di storia della musica studiati o ricercati	Strumenti musicali realizzati in modo preciso ed attinente ai contenuti di storia della musica studiati o ricercati	Strumenti musicali realizzati in modo piuttosto preciso ed attinente ai contenuti di storia della musica studiati o ricercati	Strumenti musicali realizzati in modo approssimativo e poco attinente ai contenuti di storia della musica studiati o ricercati
UTILIZZO DEGLI STRUMENTI MUSICALI	Strumenti utilizzati in modo creativo, espressivo ed autonomo, con ottimo senso del ritmo nell'esecuzione dei brani individuali e di gruppo	Strumenti utilizzati in modo espressivo ed autonomo con buon senso del ritmo nell'esecuzione dei brani individuali e di gruppo	Strumenti utilizzati adeguatamente e in modo quasi sempre autonomo, con discreto senso del ritmo nell'esecuzione dei brani individuali e di gruppo	Strumenti utilizzati in modo parzialmente adeguato seguendo approssimativamente il ritmo richiesto nell'esecuzione dei brani individuali e di gruppo

Rubrica di valutazione competenze

DESCRITTORI/ CRITERI	LIVELLO			
	AVANZATO	INTERMEDIO	BASE	INIZIALE
INTERPRETAZIONE BRANI MUSICALI E STRUMENTALI	Partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali interpretando consapevolmente, in modo personale, espressivo ed autonomo brani strumentali e vocali individuali e di gruppo	Partecipa alla realizzazione di esperienze musicali interpretando in modo espressivo ed autonomo brani strumentali e vocali individuali e di gruppo	Partecipa alla realizzazione di esperienze musicali interpretando piuttosto autonomamente brani strumentali e vocali individuali e di gruppo	Partecipa alla realizzazione di esperienze musicali interpretando brani strumentali e vocali individuali e di gruppo se guidato
PROGETTAZIONE / COSTRUZIONE DI STRUMENTI MUSICALI	Realizza creativamente e in modo preciso oggetti o semplici manufatti secondo una definita metodologia progettuale rispettandone puntualmente tutte le fasi	Realizza in modo preciso oggetti o semplici manufatti secondo una definita metodologia progettuale rispettandone tutte le fasi.	Realizza in modo piuttosto preciso oggetti o semplici manufatti secondo una definita metodologia progettuale	Realizza in modo piuttosto preciso oggetti o semplici manufatti se guidato dall'insegnante.

Rubrica di valutazione dei processi

DESCRITTORI/ CRITERI	LIVELLO			
	AVANZATO	INTERMEDIO	BASE	INIZIALE
COLLABORAZIONE	Collabora attivamente offrendo il proprio contributo, partecipando attivamente al processo di ideazione e realizzazione, proponendo idee creative e accettando quelle degli altri	Collabora offrendo il proprio contributo, partecipando al processo di ideazione e realizzazione, proponendo idee	Collabora con il gruppo, partecipando al processo di realizzazione ed eseguendo quanto gli viene assegnato	Collabora con il gruppo, partecipando al processo di realizzazione ed eseguendo quanto gli viene assegnato, su sollecitazione dell'insegnante o dei compagni
IMPEGNO	Si impegna con continuità e concentrazione durante tutte le fasi del lavoro	Si impegna con continuità durante tutte le fasi del lavoro	Si impegna sufficientemente durante le fasi del lavoro	Si impegna durante le fasi del lavoro se sollecitato dall'insegnante.
AUTONOMIA	Organizza con efficacia e precisione le fasi del lavoro e la gestione del materiale, nel rispetto dei tempi previsti.	Organizza le fasi del lavoro e il materiale assegnato, utilizzando piuttosto adeguatamente le risorse e le informazioni disponibili nel rispetto dei tempi previsti.	Organizza con qualche incertezza le fasi del lavoro e il materiale assegnato al limite dei tempi previsti per il compito richiesto	Organizza le fasi del lavoro e il materiale assegnato in base alle indicazioni dei compagni o dell'insegnante.
PARTECIPAZIONE	Partecipa spontaneamente e ripetutamente con contributi pertinenti e creativi, nel rispetto delle regole della conversazione	Partecipa spontaneamente con contributi adeguati nel rispetto delle regole della conversazione	Partecipa con interventi brevi e piuttosto adeguati rispettando sufficientemente le regole della conversazione	Partecipa se sollecitato dall'insegnante con brevi interventi
REVISIONE	Rivede di sua iniziativa il proprio elaborato evidenziandone criticità al fine di perfezionare il suo lavoro	Rivede il proprio elaborato riconoscendone criticità al fine di migliorare il suo lavoro	Rivede il proprio elaborato su sollecitazione dell'insegnante o dei compagni riconoscendone le più evidenti criticità al fine di migliorare il suo lavoro	Rivede il proprio elaborato se sollecitato riconoscendone le più evidenti criticità al fine di migliorare il suo lavoro solo se supportato dall'insegnante

SCHEMA DI AUTOVALUTAZIONE

Che cosa dovevi realizzare?

.....

Pensi di aver eseguito correttamente il compito?

.....

Qual è la parte migliore che hai realizzato?

.....

Quali difficoltà hai incontrato?

.....

.....

Qual è o quali sono le parti da migliorare?

.....

.....

Cosa potresti fare per migliorarle?

.....

Sei contento o scontento del tuo lavoro?

Perché?

In quale momento di tutte le prove ti sei sentito più tranquillo?

.....

Controllando il tuo lavoro con la rubrica, che valutazione complessiva daresti?



Un ottimo lavoro



Un buon lavoro



Un lavoro discreto



Da migliorare

(continua)

Cosa potresti fare, la prossima volta, per rendere migliore il tuo lavoro?

.....

.....

Cosa potresti fare, la prossima volta, per lavorare sempre più serenamente e con soddisfazione?

.....